

LOS MEJORES LIBROS MUSICALES

nacionales 2019



Del rabioso presente al remoto pasado

El trap, ese estilo con aspiración de nueva *lingua franca*, denostado por gran parte del público talludito que consume libros musicales con voracidad, necesitaba un libro riguroso, honesto e incluso filosófico alrededor de su propio fenómeno. Lo obtuvo con Ernesto Castro, en la cima de nuestra lista, coronando un variado surtido que va del acopio de entrevistas (uno de ellos dando más visibilidad a un ámbito femenino cada vez con más relieve) al relato periodístico confesional, pasando por el destripe de portadas históricas, huellas sonoras del otro lado del charco o historias inverosímiles sobre el heavy metal. Fueran se quedaron – aunque podrían haber estado – espléndidas historias sobre Sabina (Juan Puchades), Bruno Lomas (Vicente Fabuel), Jarvis Cocker/Richard Hawley (Juan J. Vicedo) o The Smiths (Julio César Alvarez), nuevas guías sobre el blues o la música disco, los relatos en primera persona de Evaristo Páramos y Loquillo o la obra literaria de Sisa. — CARLOS PÉREZ DE ZIRIZA

1



El trap. Filosofía millennial para la crisis en España
Ernesto Castro Errata Naturae

Minucioso, valiente y revelador análisis exento de todo paternalismo, es ante todo un tratado filosófico, sociológico y parapolítico que argumenta una tesis medular: la música urbana como banda sonora de la crisis española. Su exposición resulta tan mesurada como convincente, dotada además de un soterrado sentido del humor. — PABLO VÁZQUEZ

2



Tocar la vida. El músico de jazz vueltas en torno a una especie en extinción
Chema García Martínez Alianza Editorial

Siente uno envidia de libros como este. Ni en varias vidas seríamos capaces, la mayoría de quienes cometemos la temeridad de vivir de juntar letras en torno a la música, de reunir tal acopio de entrevistas y artículos modélicos en un mismo volumen. Una soberana lección de vida. — CARLOS PÉREZ DE ZIRIZA

3

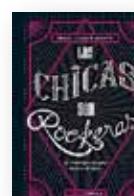


No olvides las canciones que te salvaron la vida
Carlos Pérez de Ziriza Efe Eme

Empujado por la necesidad de reflejar el cambio generacional producido de los años ochenta hasta hoy en día, Ziriza pinta un fresco hartamente revelador de lo que supone crecer como oyente y periodista musical a todos los que hemos superado los cuarenta. Un documento con el surtidor rebosante de ideas y reflexiones.

— MARCOS GENDRE

4



Las chicas son rockeras. El poder femenino en la música
Miguel Ángel Bargueño Libros Cúpula

Tremendamente exhaustivo, transversal y de lectura tan ágil que se antoja una obra de referencia indiscutible. Extraordinariamente documentado, no se limita a poner el foco en aquellas mujeres que se patean los escenarios, sino también en las que viven lejos del tumulto mediático. — C.P.D.Z.

5



Ellas cantan, ellas hablan
Toni Castarnado Silex Ediciones

Ciento una mujeres, desde Patti Smith a Martirio, pasando por Rosalía, Eva Amaral o Rickie Lee Jones, protagonizan este enorme acopio de entrevistas que el periodista Toni Castarnado ha reunido a lo largo de veinte años, aunque más de treinta son inéditas y exclusivas para la ocasión. Un tapiz vivo, que se lee con auténtica fruición. — C.P.D.Z.

6



Semilla del Son. Crónica de un hechizo
Santiago Auserón Libros del Kulturn

Este libro explica los motivos, el transcurso y todos los pormenores de su querencia por Cuba, desde su primer viaje (en 1984) hasta la actualidad. Cuaderno de bitácora escrito con detalle, en el que reivindica un trabajo, su afán investigador y su propósito por dar visibilidad a un legado musical que iba mucho más allá del estereotipo. — C.P.D.Z.

7



Líneas paralelas
Xavier Valiño Editorial Milenio

Interesado de manera permanente en todo aquello que rodea la música y que puede entenderse como satélite de la misma (portadas, plagios...), Valiño repasa aquí los recovecos de cincuenta portadas esenciales. Lo hace después de un prólogo sobre la evolución del portadísimo en el rock que por si solo ya vale la compra del libro. — EDUARDO IZQUIERDO

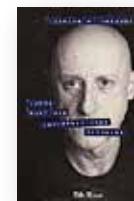
8



Historias del heavy metal
Eloy Pérez Ladaga Ma Non Troppo

Una suerte tener en este país gente que escriba como Eloy Pérez. Y esta afirmación se justifica con una frase muy sencilla: él es capaz de aportar algo. Porque no solo escribe de maravilla sino que además aporta un sentido del humor brillante, que no necesita de demasiado artificio para que el lector disfrute con sus textos. — EDUARDO IZQUIERDO

9



Jorge Martínez. Conversaciones ilegales
Carlos H. Vázquez Efe Eme

El éxito de una buena entrevista depende tanto del entrevistador como del entrevistado. Y que una buena charla pueda prolongarse hasta convertirse en un libro entero, aún más. En este caso se daban ambas premisas. El resultado es un jugoso recorrido vital por uno de los trayectos más inquebrantables que ha dado el rock español. — C.P.D.Z.

10



Arroz tres delicias
Chenta Tsai Tseng Plan B/Penguin Random House

Chenta Tsai Tseng (Putochinomaricón) es un madrileño que no lo parece, un taiwanés que casi no lo es. Y así aprendemos que las visiones como la suya son necesarias y nos ayudan a entender la complejidad de una sociedad que cada día lo es más, por su diversidad y por la riqueza cultural y emocional de quienes la formamos. — JOAN S. LUNA