

A mamá le gustará

Regalar a las madres es siempre un desafío. Pobre de ti como metas la pata. Proponemos seis novelas muy escogidas que harán disfrutar a las jefas de la casa. ¡O eso esperamos!

••• ELENA MÉNDEZ

De cuentos saben un rato. Y también de dramas. Para no errar el tiro apostamos por novelas que tienen en la familia su tema principal. En eso nadie les gana. Empezamos con la recién traducida al castellano *Las crónicas de los Cazalet* de Elizabeth Jane Howard. Una serie compuesta por cinco libros que arranca con *Los años ligeros*. Una historia que transcurre en dos veranos, el de 1937 y el de 1938, y en la que vemos desfilar a tres generaciones de una acomodada familia británica. Unos años, previos a la segunda guerra mundial, en los que todavía se respira la felicidad. Un retrato sutil e irónico de una familia, reflejada con la perfección de los clásicos pero abordada con la modernidad de haber sido escrita en 1990. Muy a lo *Downton Abbey*. Si le gusta, estas de suerte... porque hay cuatro tomos más. Ya tienes resuelto el próximo cumpleaños, el día de la madre, santo... Una mina!

Y de guerra a guerra. Pasamos a la primera guerra mundial. Vera Brittain dedicó dos décadas de su vida a escribir *Testamento de Juventud*. En esta gran obra recogió los sufrimientos y sentimientos de su generación. Una juventud que quedó marcada por el estallido bélico. Un libro de más de 800 páginas que se lee con verdadero placer por la sinceridad que emana de sus páginas. Brittain nos relata sus pasiones y sus angustias en un mundo que se desmorona y construye un alegato feminista y antibelicista absolutamente avanzado para su época. Es la vida real lo que brota en cada párrafo para comovernos y remover nuestro espíritu. Es su voz la que nos llega y nos hace sentir tan cercanos pese a los años transcurridos.

El amor, el dolor y la rebeldía de una joven atrapada en un cambio de era encantará a tu madre. Y también a tu suegra.

Y más familia. En esta ocasión norteamericana. Ann Patchett nos cuenta en *La casa holandesa* una moderna historia de la Cenicienta en la que hay un padre rico y solo, dos pequeños huérfanos y una madrastra. La fabulosa mansión holandesa, ubicada en la afueras de Filadelfia, será el escenario principal de esta historia que tienen como protagonista a esta familia rota. Un cuento un poco oscuro en el que no todo brilla, pero en el que el amor, el perdón y la nostalgia nos llegarán al corazón. Y pese a lo que pueda parecer, resulta muy entretenida. Si aún no conoce a Ann Patchett te agradecerá de por vida el descubrimiento. Si ya la ha leído, disfrutarás solo con ver su nombre escrito en la portada. Un libro que no se olvida.

LOS QUE MÁS ENTRAN POR LOS OJOS

Con algo más de aristas llega la genial Lucia Berlin. *Bienvenida a casa* ofrece una recopilación de textos autobiográficos en los que la autora estaba trabajando antes de su muerte. En un tono íntimo y confidencial desgrana algunas de sus historias más personales. Hay también cartas, fotografías... todo un álbum de recuerdos que nos trasladan a esa infancia perdida que todos ansiamos recuperar. Unos retazos de vida que nos devuelven a la mujer que hay tras la leyenda. Un libro lleno de fuerza pero también de tensión, que nos lleva por los lugares que ella más amó para interrogarnos sobre la vida y la condición humana.

Y hablando de infancias, Louisa May Alcott, la famosa autora de *Mujercitas*, nos cuenta la suya en *Fruitlands*. Estamos en Massachusetts a finales de 1840.



«LOS AÑOS LIGEROS»

ELIZABETH JANE HOWARD

••• EDITORIAL
SIRUELA
PÁGINAS 436
PRECIO 24,95



«LA CASA HOLANDESA»

ANN PATCHETT
••• EDITORIAL
SIRUELA
PÁGINAS 392
PRECIO 18



«TESTAMENTO DE JUVENTUD»

VERA BRITTAIN •••
EDITORIAL
ERRATA NATURAE
PÁGINAS 848
PRECIO 27,50



«BIENVENIDA A CASA»

LUCIA BERLIN •••
EDITORIAL
ALFAGUARA
PÁGINAS 192
PRECIO 18,90



«FRUITLANDS»

LOUISA MAY ALCOTT •••
EDITORIAL
IMPEDIMENTA
PÁGINAS 128
PRECIO 16,95



«JAUJA»

USE LAHOZ •••
EDITORIAL
DESTINO
PÁGINAS 360
PRECIO 19,90

Los Lamb acaban de llegar a una comuna que profesa la filosofía de los trascendentalistas. Allí, planean vivir apartados del resto de la sociedad, alimentándose de la tierra y siguiendo los principios de la belleza, la virtud, la justicia y el amor, en su búsqueda de una existencia perfectamente armonizada con su entorno y las demás criaturas de Dios. Todo parece sencillo y amigable en ese bosque lleno de intelectuales bienintencionados, pero quizás necesiten algo más que filosofía para sobrevivir. Louisa May Alcott esboza un magistral retrato sencillo de una familia que intentó hacer realidad un sueño. Una historia llena de ternura que se lee con una sonrisa.

Hay libros que entran por los ojos y nuestra última propuesta es uno de ellos.

Use Lához ha escrito una novela conmovedora y actual pero ajustándose a los cánones de la narración clásica, la de toda la vida. Con su prosa precisa, nos cuenta una historia de pasados oscuros y cuentas pendientes que cabalgan a través de generaciones de una misma familia que oscila entre el rural más profundo y la Barcelona más actual. María, una actriz de éxito, nos lleva de la mano por sus recuerdos cuando se enfrenta a la muerte de su padre. Se lee sin parar.

Seguro que con alguno de estos seis vas a acertar. Si tienes dudas, visita a tu librero de cabecera y déjate aconsejar. Sería buena idea que te informes de qué libro le ha gustado, para tener un buen punto de partida a la hora de escoger. De nada. Felices fiestas.

La historia del rock de portada en portada

••• JAVIER BECERRA

Ya había dedicado hace tres años *La cara oculta de la luna* a recopilar medio centenar de portadas claves de la historia del rock. Pero el periodista gallego Xavier Valiño se quedó con ganas de más. Ahora amplía su estudio de este apartado de la iconografía pop con *Líneas Paralelas*, un hermano de aquel que lo complementa con 50 nuevas miradas a las cubiertas de clásicos. Deja así un díptico que no sería de extrañar que creciera a tríptico con los años (una semblanza de las portadas en España por ejemplo?).

El esquema se repite. Formato cuadrado para en repaso cronológico por varios

títulos seleccionados con vistosa maqueta y mucho hincapié en los detalles. Sí, desde la chapa dedicada a Elvis que llevaba Bruce Springsteen en el exterior de *Born To Run* (1975) a las minifotos que componen el collage del *Exile On Main St* (1972) de los Rolling Stones.

El recorrido empieza por *Bringing It All Back Home* (1965) de Bob Dylan y su enigmática imagen obra del fotógrafo Daniel Kramer. A partir de ahí, por las páginas de *Líneas paralelas* desfilan la polémica portada del carnícero de *Yesterday and Today* (1966), obra de Robert Whitaker y que atenta al buen gusto, o el magistral diseño del *The Psychedelic Sounds Of The 13th Floor Elevators* (1966) del grupo del mismo nombre, hecho por John Cleveland.

Se trata siempre de discos clásicos y de

referencia, con los que la información de la portada juega a ampliar el conocimiento del mismo. Así, por ejemplo conocemos toda la filosofía pop que late tras *The Who Sell Out* (1967) de The Who (además de la pulmonía que pilló Roger Daltrey al meterse en una bañera repleta de judías con tomate recién salidas de la nevera). O confirmaremos que, en efecto, Jimi Hendrix nunca quiso que el harén de mujeres que preside su *Electric Ladyland* (1968) estuviera ahí. También, se reflexiona sobre si obras como *Houses Of The Holy* (1973) de Led Zeppelin podrían llegar a salir al mercado hoy en día por su contenido.

Al final, profundizando un poco más en el niño de las portadas de U2 o, por supuesto, el bebé de *Nevermind* (1991) de Nirvana, lo lógico es sentir ganas de volver a escuchar alguno de esos discos. Se va sobre seguro. Todos son obras maestras contrastadas y contrastables.



«LÍNEAS PARALELAS» XAVIER VALIÑO

EDITORIAL MILENIO PÁGINAS 332
PRECIO 26,60 EUROS

Nirvana, lo lógico es sentir ganas de volver a escuchar alguno de esos discos. Se va sobre seguro. Todos son obras maestras contrastadas y contrastables.