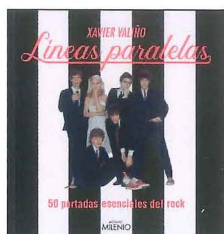


KIKE TURRÓN Y KIKE BABAS
"Manu Chao ilegal. Persiguiendo al clandestino"

BAO BILBAO

MANUCHAOISMO

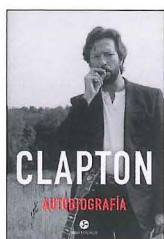
Los Kikes son una pareja de periodistas musicales (y grandes músicos de punk atípico, juntos y por separado: King Putreak, The Viente, La Desbandada...) que ofrecen garantías de conocimiento e implicación en todo lo que afrontan. Eso se percibe en este volumen sobre Manu Chao, de estructura también atípica pero cronológica, formado por un sinfín de recuerdos y encuentros personales, entrevistas con el interfecto y comentarios de conciertos... Son periodistas que le tienen afecto a (y línea directa con) Manu. Y viceversa. Y, más allá del colegeo de la escritura, tienen una desenvoltura que consigue mostrarnos, de primera mano, la personalidad de un tipo realmente fascinante que, pese a lo que pudiéramos pensar, no se ha retirado: está muy activo. **JESÚS RODRÍGUEZ LENIN**



XAVIER VALIÑO
"Líneas paralelas. 50 portadas esenciales del rock" MILENIO

PORTADAS DISCOS Según Thom Yorke, la portada de "OK Computer" (1997) recogía todo lo que él no había

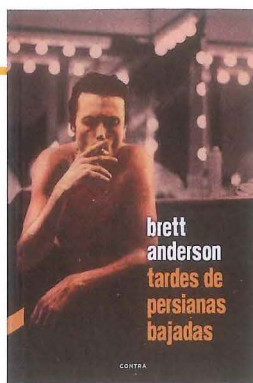
expresado en las canciones; donde hay consenso es en que Isabel II fue decisiva en la conmoción que causaron los Sex Pistols. Si las portadas son un excitante lienzo en blanco para músicos, artistas, fotógrafos y diseñadores, para el público son un canon sentimental. El periodista Xavier Valiño vuelve a dirigir su atención hacia la epidermis de la música. Tras su primera entrega de 2016 ("*La cara oculta de la luna*"), esta segunda recopilación repasa otras cincuenta portadas icónicas del ámbito anglosajón. La selección destaca el trabajo del influyente estudio Hipgnosis, que fraguó el apretón de marios flamígero de "Wish You Were Here" (1975) de Pink Floyd, y que Siniestro Total reinterpretó con un gaitero. **TERESA CUIÑAS**



ERIC CLAPTON
"Autobiografía" NEO SOUNDS

MEMORIAS El libro de memorias que Clapton lanzó en 2007 es objeto de una nueva edición en castellano tras la que un año después publicó la extinta editorial Global Rhythm. Ahora, con traducción de

Puerto Barrietabeña Díez e incluyendo un útil índice onomástico y temático. Relato dinámico, jugoso y expiatorio en el que acompañamos al guitarrista dando detalles de sus traumas familiares (de niño descubrió que sus padres eran sus abuelos), sus intrigas de alcoba (de Pattie Boyd a Carla Bruni) y sus largas adicciones (heroína esnifada y alcohol), combinadas con excentricidades de estrella del rock. Al final, mientras luce estabilidad otoñal y yate anclado en el Mediterráneo, asegura que sigue atado al viejo blues. Habrá que creerlo. **JORDI BIANCIOTTO**



Brett Anderson

"Tardes de persianas bajadas"

CONTRA

MEMORIAS "Tardes de persianas bajadas" ("Afternoons With The Blinds Drawn", 2019; Contra, 2019), la segunda parte de las memorias de Brett Anderson (Lindfield, Sussex, 1967) se desvela como una necesidad física, casi, por parte del artista, de reencuentro con la cima de Suede. El cariz social de la primera entrega



NATE CHINEN

"Playing Changes. Jazz para el nuevo siglo"

ALPHA DECAY

JAZZ SIGLO XXI En un catálogo bibliográfico jazzístico dominado por obras de carácter biográfico o histórico, se venía echando en falta un trabajo que centrara su objetivo en el poroso y poliédrico territorio contemporáneo. Y también que lo hiciera desde un prisma que trascendiera la reseña biográfica para abordar una trama crítica y ensayística más comprometida. Arrancando desde un capítulo que refuta certeramente la errónea dicotomía entre tradición y vanguardia, Nate Chinen ("The New York Times", "Jazz Times") suscribe en "*Playing Changes*" (editado originalmente en 2018) un minucioso recorrido por las primordiales referencias del jazz del siglo XXI, entendiéndolo como expresión universal, íntimamente conectada tanto con la realidad artística de sus exponentes como con otros territorios culturales y musicales.

John Zorn, Mary Halvorson, Kamasi Washington, Flying Lotus, Brad Mehldau, Jason Moran, Miguel Zenón, Matana Roberts o Vijay Iyer desfilan por una necesaria guía que tampoco olvida aspectos relacionados con la transmisión y pedagogía de estilo y que se cierra con una atinada selección de los 129 álbumes esenciales de lo que llevamos de siglo. A por él. **SALVADOR CATALÁN**

fnac
 RECOMIENDA

– "*Mañanas negras como el carbón*" (2018), también relato de iniciación –da paso a una mayor confesionalidad, así como a un tono introspectivo y dramático, en especial al contar la ruptura con Bernard Butler. La discografía de una banda (errática o no; y aquí Anderson se emplea duramente consigo mismo) se gesta en un contexto de relaciones colectivas, complicidades y tensiones que para los implicados es un sùmmum de lo trágico.

Puede parecer exagerado, si bien lo interesante es que ese ambiente inspira la obra; en este sentido, el autor brinda exquisitos detalles técnicos, regados con un evidente amor por el arte y la literatura (Ted Hughes, Ballard). Estamos ante un acto de contricción que, a su vez, explica la estética de una banda cuyo retrato retrospectivo le infunde autenticidad, sin eludir las miserias de la industria pop. En algunos momentos peca de solipsismo y se echa de menos algo del contexto musical de la época, abordado de puntillas. Pero es que Suede fueron siempre muy suyos: he ahí buena parte del encanto. **ISABEL GUERRERO**

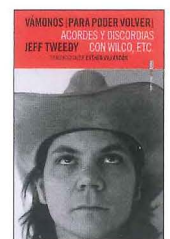
fnac



LUIS LAPUENTE
"Conversaciones con Gonzalo García Pelayo. Nostalgia del futuro" EFE EME

ENTREVISTA

El maestro Luis Lapuente destila treinta horas de diálogo con Gonzalo García Pelayo en poco más de doscientas páginas. La complicidad entre ambos nos permite profundizar en la poliédrica biografía del madrileño, quien ha sido periodista, cazatalentos, productor musical, cineasta, jugador profesional e incluso apoderado taurino. Figura clave en el desarrollo de nuestras músicas populares a través del sello Gong, García Pelayo tuteló un catálogo ecléctico, inaudito y, en algunos casos, fundacional: de Pau Riba a Triana, pasando por Labordeta, Vainica Doble, Aute, María Jiménez o Lole y Manuel. Tan largo episodio de su aventurada trayectoria ocupa el centro gravitacional de este apasionante volumen que, incluso en las páginas de menor interés –las del repaso al contenido de su archivo musical, el disco duro–, ofrece reflexiones a las que conviene atender. Los elaborados epílogos que Ana Aréjula ha escrito para cada capítulo también suman. **CÉSAR LUQUERO**



JEFF TWEEDY
"Vámonos (para poder volver). Acordes y discordias con Wilco, etc."

SEXTO PISO

MEMORIAS

Las confesiones en primera persona suelen tener algo de calculado tira y afloja. Quizá por eso sorprende tanto la sinceridad con la que Jeff Tweedy maniobra por su propia biografía y rescata sus rincones más oscuros en este delicioso volumen de memorias. Se echa de menos algo más de relato coral –esto no es una biografía de Wilco, sino un vaciado de la vida del estadounidense–, pero, a cambio, Tweedy no regatea ninguno de sus grandes tropiezos.

Ahí están, por ejemplo, desde su problemática y a ratos tortuosa relación con el fallecido Jay Bennett hasta su adicción a las pastillas, pasando por las migrañas insoportables durante la grabación de "A Ghost Is Born" (2004), el *making of* del documental "I Am Trying To Break Your Heart" (2003) o las tiranteces constantes con la industria discográfica. Con todo, lo mejor llega cuando Tweedy explora desde la vulnerabilidad la relación con su mujer y sus hijos (y, desde otro ángulo algo más agrio, con su padre) y se desprende de esa máscara que durante años ha portado en público. **DAVID MORÁN**